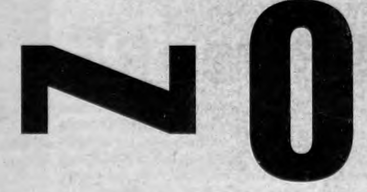


LOS HEREDEROS

¿Hay vida pop después de River, septiembre 20 de 1997? La respuesta se hace esperar, aunque está por ahí, aguardando su momento. Mientras el rock de las bengalas y las banderas llena estadios, el otro lado musical asoma la cabeza en esta producción de verano.

NORA LEZANO



Suplemento joven de Página/12. Jueves 14 de Enero de 1999. Año 6. Nº 357.



Simplemente Enzo

"La tierra de la calle Húsares, en el barrio obrero de Capurro, fue el escenario de una gambeta inicial que hoy recuerdan haber presenciado tantas personas que, de ser cierto, Montevideo se hubiera hundido por el peso." Tal una de las primeras frases de una biografía que le da calor al corazón riverplatense, pero que en rigor merece un lugar más allá de lo partidario: **Enzo, historia de un príncipe**, es un libro firmado por Julio Boccalatte, Mario Marcelo Gée, Marcos González Cezer y Leandro Pérez. Y en él, ese cuarteto va más allá de la banda roja para retratar a un futbolista exquisito, considerado de manera unánime con el difícil rótulo de *buen tipo*. Con una prolija investigación, reportajes a varios personajes clave y un estilo ágil, hasta dramático en el relato de los momentos negros del uruguayo –el primer año en River, su paso por el Torino–, **Enzo** es un libro que merece un lugar en la biblioteca de los *millonarios*. Pero también en la de quienes gustan de la buena literatura deportiva.

E.F.



esa canción

Faltó en el resumen 1998, y de haber estado presente hubiera punteado bien alto en un hipotético rubro "canción del año". El contagiante ritmo de "Rockafeller skank", firmada por Fatboy Slim (Norman Cook, ex Housemartins, ex Freak Power), ocupa ahora el centro de la escena del compilado **Bytes to beats: Mastermix Vol. 1**, una de las escasas ediciones discográficas de este mes. Que vale la pena, aunque más no sea por ella. Y que posibilita, vía MTV, que el video rote con mayor frecuencia para bien del televidente aburrido. Por si fuera poco y para quererla un poco más, es la canción oficial del formidable *Fifa 99*, el mejor fútbol virtual que podés jugar hoy. Escuchala en donde puedas.



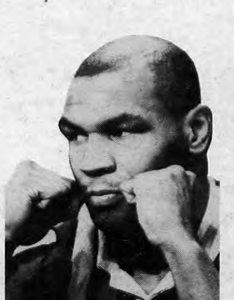
RadioWaves

Desde el balcón de la radio se ve una ciudad enorme, infinita. A la medianoche se ven ventanas, muchas ventanas, algunas con luces, y otras, de negro. El *Chapa* y Gonzalo aseguran que detrás de todas esas ventanas apagadas hay una mina de Telmo escuchándolos, tomando cerveza y con el ombligo afuera. Son jóvenes y se ratonean con eso. Es el sueño del pibe que hace radio. El *Chapa* tiene 19 y estudia en la secundaria. El otro, Gonzalo, tiene 20, y hace de todo: labura con el padre, piensa en volver a estudiar Sociología en la UBA, hace teatro –en su último papel se convirtió en Tanguito– y canta en el grupo Eutanasia. Ambos tienen una condición que hacen de su programa algo entretenido, pero en serio: son política y musicalmente correctos. "En el éter buscamos sacarles la careta a los astrólogos y a todos esos que lucran con la gente, como si todos fuéramos unos idiotas. Nosotros nos reímos de todo eso. Y le damos un cachetazo al consumismo, al capitalismo burgués", postulan. El discurso, que a veces parece panfleto, proviene de Gonzalo, quien ya pasó por los vericuetos de la militancia política: "Me avergüenza decir que estuve con los de Franja", comenta.

Por no romper con la línea que identifica a la radio desde hace años, inundan el programa de rock nacional: Bersuit, Redondos, Pedro y Pablo y La Renga se combinan como pausas entre rancios, disparatados y a veces ingenuos comentarios políticos: "Amamos al Che y a Fidel", dice Gonzalo. Por lo demás, la guita no les importa demasiado: pagan 200 pesos por mes y no tienen auspiciantes. Pero son chicos. Prefieren pensar en otra cosa.

CRISTIAN VITALE

Money va todos los miércoles de 24 a 1 por FM La Boca 90.1.







Vuelve

Si el boxeo es deporte o no (discusión 1). Si el boxeo ya no es como antes (discusión 2). Todo pierde sentido si se trata de emociones fuertes sobre un ring. Este sábado a la medianoche (madrugada del domingo) vuelve –y sin la oreja de Holyfield– Mike *The Ironman* Tyson. Satisfacción garantizada.

La pelea Tyson-Botha será transmitida por América Sports para el interior del país y por Azul Televisión para Capital y Gran Bs. As., a partir de las 23.

En combustion

SIMIO

"Creemos que en las raves no nos darían mucha bola", declaran los personajes, cuya apariencia no corresponde en absoluto con la pulcritud habitual en los *tecno boys*. Se trata, concretamente, de típicos chicos de barrio (Floresta, más precisamente), lejanos de cualquier impostación. "Lo que hacemos no es fashion, somos un grupo de rock, sólo que tratamos de ser actuales y serios, que nuestro sonido refleje el entorno, pero eso no está dado por las máquinas sino por cierta oscuridad típica de esta época y por el ruido, que tiene que ver con la ciudad, lo contemporáneo. No son temas frescos." Y, justamente, la aridez, la urgencia, el ruido y hasta cierta influencia del rock nacional 70's (impensable para un grupo de tecno-rock) es lo que puede escucharse en **Quiero bailar contigo en la oscuridad**, el álbum debut del trío, con atrayente portada de plástico rosa, grabado en una PC, en su propio cuartel de operaciones. "Es un trabajo artesanal, que sacamos para cerrar una etapa, por una necesidad del grupo. Averiguamos costos y nos decidimos, no quisimos esperar a que alguien se interese." Pese a que nunca se supo demasiado sobre ellos, vienen tocando juntos desde hace 5 años, "pero no tomamos nuestro tiempo para buscar nuestro sonido; además, la prensa nunca nos prestó atención". Se trata de una colección de canciones entonadas por una voz que recuerda por momentos a Sharly (de los DDT). Auténtico rock neocibernético criollo.

MANSUN



Para palpar el estado del mercado británico sólo basta comprobar que un álbum como **Attack of the Grey Lantern** (el debut de Mansun, editado en 1996) vendió 500.000 copias, con su elegante y sensual sonido, suerte de Suede ultraespacial. Nada excesivamente directo. Orquestas, producción inteligente, voz glamorosa, algunas máquinas y guitarras con reverberancia casi twang guían un repertorio apoyado en canciones pop con elevada dosis de estética, siempre encantadoras. "Sólo vivo para la música –declara el líder y vocalista Paul Draper–, todo lo que hago es tocar la guitarra, el piano, escribir letras y poesías, no tengo otros intereses, soy feliz sólo con esas cosas." Tal dedicación se traduce especialmente en **Six**, el segundo opus del grupo, titulado así a partir del libro "Now we are six", que tiene como protagonista al legendario osito Winnie The Pooh, y que los acerca a las obras conceptuales, tan habituales en los 70's, abonando la pista neoprogresiva de Radiohead y Spiritualized. La banda se caracteriza por haber conseguido un repertorio sinuoso, con arreglos elaborados y poética metafísica, quizá algo difícil de abordar para los niveles de inmediatez perceptiva actual. Debido a ellos sobresale "Legacy", editado como single presentación del disco (y uno de los mejores temas de 1998), donde ahondan en la línea de su primer y recomendable álbum. Arte Pop y ambición.

MARCELO MONTOLIVO



De negro





A LA PELOTITA, CUMPLE Y "CUERNITOS"

Diego dibujó otra vez con la zurda. En su cumple, Bai recibe este beso de Carmen. Emmanuel, de Illya Kuryaki, con modelo propio.

Vacaciones generosas

PROTAGONISTAS

Casos y cosas de nuestro querido rock. Emmanuel Horvilleur, Juanse y Fabian Quintiero pasan su tiempo libre en los lugares de veraneo y ocupan, signo de los tiempos, páginas de los diarios dedicadas a la "movida del verano". Vamos todavía...

Disparen contra MTV

¡Argentinizada!

"El *Big brother* del rockcito de habla hispana continuó su terrible picada y se dedicó a producir una programación cada vez más soporífera, argentinizada y carente de imaginación. El colmo fue la desaparición de su departamento de noticias y la organización del festival *Vive Latino*, cuya sola denominación hace obvia la idea colonizadora de la estación mayamera de videos (claro, tienen el consuelo de que Telehit es aún peor)."



Extraído de la nota-resumen de 1998 titulada "El rock y el rockcito", firmada por el periodista Hugo García Michel en el diario mexicano El Excelsior

Programación confirmada

MÚSICA DE VERANO EN LA CIUDAD

Ya se conoce el programa del ciclo de recitales gratuitos *Buenos Aires Vivo* versión '99, que se concretará en el Boulevard Rosario Vera Peñaloza de Costanera Sur, en Puerto Madero (la entrada es por Estados Unidos e Ingeniero Huergo).
El calendario del palo es:

- Viernes 22/1: Los Pericos, Los Cafres, Skank y Super Ratones.
- Viernes 29/1: María Gabriela Epumer, Man Ray, Celeste Carballo y Fabiana Cantilo.
- Sábado 30/1: Yaría Brothers, Botafogo y Memphis.
- Viernes 5/2: Los 7 Delfines, Babasónicos e Illya Kuryaki & The Valderramas.
- Viernes 12/2: A.N.I.M.A.L.
- Sábado 13/2: Caballeros de la Quema y Divididos.
- Viernes 19/2: Los Auténticos Decadentes y la **Mona Jiménez.**
- Sábado 20/2: Pez, Cienfuegos y Los Fabulosos Cadillacs.
- Viernes 26/2: Los Visitantes y León Gieco.
- Sábado 27/2: Charly García (a confirmar siempre, ¿no?).

Bonus Track

todos los sábados de marzo en Parque Centenario

- 6/3: Willy Crook & the Funky Torinos.
- 13/3: Bel Mondo y Juana La Loca.
- 20/3: Santos Inocentes y Turf.
- 26/3: reunión de Fricción
- 27/3: Pedro Aznar.



NACION HARDcore

Se titula *Radikal voices from hell!!!* y es el primer videohome argentino que recopila clips de bandas punk. Lo editó Ugly, el sello propio de Fun People, y reúne trabajos de siete grupos: She Devils, 448, Fun People, D.A.J., Loquero, Delmar y Cadáveres. La cinta es una muy buena aproximación al panorama hardcore local: muchas de las producciones son bastante caseras, el nivel es desparejo y todos son discípulos fieles de la vieja consigna punk del *hacelo por vos mismo*. Entre lo mejor, el sugestivo video de "Ride on", de Fun People, "Show bizz", de Loquero, y un registro ultracasero de Nekro y compañía interpretando en un sótano "Marionetas", donde el pequeño cantante de dreadlocks juega con uno de esos pomos carnavalescos que disparan una sustancia colorida y viscosa. También hay una versión musicalizada por D.A.J. de un poema de Mario Benedetti y un revulsivo alegato de los tucumanos de 448 bautizado "Torturador". La distribución es independiente –se consigue en algunas disquerías especializadas– y, como suele suceder con todos los trabajos de Fun People, el arte de tapa está muy bien cuidado. No tanto como el contenido, que sin embargo vale por su valor testimonial.

P.P.

El mundo según Austin

Es toda a-go-gó, pura parodia y llena de gags estúpidos que fomentan la risa instantánea. Trata sobre las aventuras de un agente secreto con toda la *onda*, venido del Londres loco de los sesenta a este tiempo, que enfrenta a un malvado doctor. Y se estrena dos años después de lanzada en Estados Unidos, en donde ya promocionan la segunda parte. Y bueno: algo malo tenía que tener.

1 Los dos son irresistibles. Uno es delicado y cruel, todo un compendio de tics, en especial ese que le lleva el meñique a la boca cada vez que se entusiasma con una idea propia. De pelada brillosa, cicatriz excluyente y cierta tendencia a vestirse de negro, El Dr. Evil –"Llámeme Doctor, no cursé seis años en la Universidad Malvada de Medicina por nada"– es algo así como una cruza entre el tío Lucas y cualquier villano de las películas de un tal Bond. El mejor retrato –en suma– de la maldad más inofensiva.

El otro es precisamente algo así como la encarnación kistch del espíritu del bueno de James, con todo el elegante *nonsense* de aquel Flint de James Coburn y la ridiculez del Superagente 86, guiños que el actual 007 de Pierce Brosnan perdió en su camino a Hollywood. Si Bond tiene a su Pussy Galores, por ejemplo, el Agente internacional del misterio Austin Powers combate contra Alotta Fagina. Y ridiculiza y honra al mismo tiempo lo mejor del espíritu de los sesenta, particularmente lo que se ha perdido irremediablemente: tanto la comprometida ingenuidad de Richard Lester y sus films de Los Beatles como la revolución química y sexual que alguna vez supo filmar y explotar Russ Meyer.

Lo dicho: los dos son irresistibles. Y son la misma persona. Mike Myers, un humorista canadiense habituado a las personificaciones más ridículas y con un inquieto espíritu hacia el ridículo. De encarnar a Wayne de *El mundo según Wayne*, Myers pasó a ser el Austin Powers (y el Dr. Evil) del *Austin Powers, casi un agente secreto*, el film que con casi dos años de retraso finalmente se estrena el jueves próximo en la alicaída cartelera cinematográfica estival porteña. Tarde pero seguro, como el propio Austin, criatura de los sesenta que debe aprender a sobrevivir en los noventa.

Groovy, Baby.

2 Una constante en las incontables notas que han salido sobre Myers luego del suceso de su Austin Powers –una de las películas mimadas en los premios MTV del año pasado– es el detalle de que el humorista canadiense no es en realidad canadiense. Hijo de padres británicos, Myers en realidad nació en Liverpool (¡es verdad!), un detalle que explica su obsesión con la cultura británica. "Cuando era chico pensaba que mi papá era John Lennon", comentó alguna vez. "Es que nadie hablaba como él en Canadá. Tenía demasiado acento".

La obsesión británica de Myers se puede rastrear en su film *So I married an axe murderer* –que aquí sólo se dio en cable–, en el que descuella su personificación del padre escocés del novio (10 minutos de locura 10 durante la boda). También en sus personajes para *Saturday Night Live*, el mítico programa de la televisión norteamericana que lo tuvo dentro de su staff entre 1989 y 1994. Además de los ya clásicos personajes de *Wayne's World*, Myers supo encarnar una impagable Reina de Inglaterra, así como un extraño personaje de dentadura terrible que vendía una extraña pasta dentífrica británica ("Está hecha totalmente de azúcar", aseguraba). "Los británicos son conocidos por sus dientes horribles", recuerda Myers. "Los de mi generación no tanto, pero la generación de la Segunda Guerra fue la peor. Es triste pero es verdad: ganaron la guerra pero perdieron los dientes".

La idea que llevó a Myers hasta Austin Powers comenzó, entonces, por esos dientes. "Y después descubrí esa forma extraña de hablar que tiene Austin, llena de palabras inventadas, frases en inglés y una soberbia despreocupada", cuenta. "Comencé a hablarle así a mi mujer. *'Hey baby, you wanna swing?'*, le decía. Y ella se reía. Luego sólo dijo que le parecía gracioso. Y después terminó diciendo que era hora de que lo escribiera". El paso siguiente después de escribir el guión fue enviarlo a ciertas productoras, lo que coincidió con la decisión de salir de circulación por un tiempo. Myers renunció a todo: cobró lo que le correspondía del éxito de la segunda parte de *El mundo según Wayne*, renunció a SNL y se tomó un año sabático. Pero Austin Powers no se le quitaba de su cabeza. Cuandollegó la luz verde para hacer el film, Myers/Powers ya había armado una banda con la ex Bangles Susanne Hoffs y el guitarrista Matthew Sweet para tocar canciones a–lo–Monkees en el Viper Room de Los Angeles (se llaman Ming Tea y aparecen en la banda de sonido de la película, junto a Edwyn Collins, The Mike Flowers Pop, Burt Bacharach con The Posies y Quincy Jones, con aquella neo-bossa nova que fue la música del corto de Nike sobre el partido de fútbol sin fin con Ronaldo, Crespo, Vieri y cía.). Dijo Myers: "Suele ser así: todos los humoristas quieren ser estrellas de rock, y todas las estrellas de rock quieren ser humoristas".

3 Uno de los mejores momentos de *Austin Powers* es su comienzo, en el que todo el amor y la pasión y el sentido del ridículo que Myers siente por los sesenta entran en acción cuando su detective dobla una esquina cualquiera del Swinging London y detrás suyo vienen multitudes de chicas locas por él. Austin combate al Dr. Evil entre muy groovies homenajes a Lester, Beatles, Bond y Meyer, pero el vencido Dr. se escapa y criogeniza con su gato Mr. Bigglesworth, en búsqueda de una mejor época. Austin hace lo mismo, dispuesto a luchar con Evil donde y cuando quiera. Treinta años más tarde, los dos despiertan. Pero el mundo ha cambiado demasiado... para ambos. "La guerra fría ha terminado", dice el flemático Basil Exposition, encargado de descongelar al agente especial. "Muy bien, camaradas", contesta Austin, un tanto confundido. "Me alegro que esos cerdos capitalistas hayan tenido lo que se merecían".



Pletórica en bromas ridículas y tontas como cualquier película de Myers, *Austin Powers* es uno de esos films en los que descuellan las escenas antes que el todo, en los que se prefiere la parodia y fiesta antes que la narración. Algo que, lejos de censurarse, más bien se celebra. Es que sólo así es posible disfrutar de ridículos gags como el de la asesoría familiar, en el que Carrie Fisher encarna a una psicóloga que quiere mediar en el conflicto entre el Dr. Evil y su hijo Scott, que usa una remera de Kurt Cobain y quiere ser veterinario. "¿Un veterinario malvado?", pregunta su padre. Los homenajes y las citas parecen no detenerse nunca, desde los descostillantes pelos en el pecho de Powers ("Un homenaje a ese animal llamado Sean Connery", dijo Myers. "Me gustaría hacer notar que él y Sasquatch nunca han estado juntos en la misma foto"), hasta todos y cada uno de los actores secundarios: Michael York, Robert Wagner y siguen las firmas. Ah, claro, y también está el asunto de la chica sexy de turno: la hermosa Elizabeth Hurley. Una belleza un tanto gélida, es cierto (y si no pregúntenle a Hugh Grant), pero que aquí sabe llevar sus formas muy pero muy bien.

Eso sí: la escena que mejor resume el espíritu lúdico y desquiciado de *Austin Powers* tal vez sea la que reúne a todos los malvados alrededor de una mesa. El Dr. Evil explica su plan y todos se ríen a carcajadas (malvadas). En cualquier película se corta la escena y ésta sigue, pero no aquí. La cámara queda plantada allí hasta que los actores ya no pueden reírse, hasta que aparecen las miradas sorprendidas, hasta que ya no saben qué hacer. Tal es la marca de fábrica del humor Myers.

4 Pero esto no termina aquí. Mientras los distribuidores locales se tomaban su tiempo para decidir si estrenaban o no aquí la última locura de Myers, en los Estados Unidos no se quedaron quietos. Dado el carácter de culto que adquirió su nuevo personaje, pusieron manos a la obra para realizar una segunda parte. Que ya está lista: con la bella Heather Graham (la *Roller girl* de *Boogie Nights*) en el papel de Elizabeth Hurley, este verano boreal *Austin Powers* volverá a la pantalla grande con el film *The spy who shagged me*.

El avance, que ya se está exhibiendo en los cines norteamericanos (y se puede disfrutar en Internet) es prometedor. Con imágenes del Dr. Evil, una voz en off dice: "Si usted sólo va a ver una película este verano... ve*La Guerra de las Galaxias*. Pero si va a ver dos, acuérdese de *Austin Powers*".

Será cuestión de esperar que no pasen otros dos años para verla. Pero, como se suele decir en estos casos, eso ya es otra historia.

MARTÍN PÉREZ

LA ESCUELA POP ARGENTINA Y SUS MEJORES PROSPECTOS PARA EL '99

LOS BUENOS

La elección es arbitraria. Sin embargo, las cuatro bandas representan –co mejor legado de una experiencia de pop para masas llamada Soda Stereo. rock dominante. Aquí, una completa guía para conocer algo de cada uno d

ESA despedida grandilocuente y ¿definitiva? de Soda Stereo en la cancha de River dejó algo más que las ya célebres "gracias totales" de Gustavo Cerati. En primer lugar, el pop argentino perdió su única carta grande y, en consecuencia, el consumo rocker masivo viró sus simpatías hacia un puñado de bandas de consignas y estéticas similares, clasificadas bajo la etiqueta de rock barrial, chabón, futbolero, de tablón, o como quiera llamárselo. Esto es (más allá de Patricio Rey, el convocante supremo, y algunos nombres casi históricos como Divididos): Los Piojos, La Renga, Los Caballeros de la Quema, A.N.I.M.A.L., Las Pelotas, Bersuit Vergarabat.

A un costado de todo eso y en voz relativamente baja, el underground local viene gestando en los últimos años un pequeño movimiento que no se parece en nada a aquellos grupos. Shows (obligadamente) íntimos, chombas de colores, tragos largos, chicas arregladas para la ocasión y una búsqueda general del glamour perdido. Nada d go ni sudor. Ni loas a la cerveza de la esqui cánticos de tribuna en estribillos de rock bá En esta producción, el **No** reúne a cuatro ba de sonidos y estéticas diferentes, pero con alg común: todos ellos saben -y se preocupan en rarlo- que están afuera del rock barrial pasió


NORA LEZANO

LOS LATIGOS

Conflictivos

TAL vez lo peor de **Premier**, el álbum debut de Los Látigos, sea el pomposo slogan con que la compañía decidió lanzarlo al mercado ("¿Que no había sonidos nuevos en este planeta?", desafía la publicidad). Por lo demás, el disco es una colección de muy buenas canciones que aporta una mirada original de esa combinación que gusta tanto en estos días: las bases con máquinas y las guitarras eléctricas. Marcelo Lopilatto (voz, programación y sintetizador) y Gonzalo Destéfano (guitarras y coros) se tomaron cinco meses para programar las bases, otros dos para grabar y un par de semanas para mezclar y poner a punto su opera prima. La participación de músicos invitados como Uma-T (Babasónicos), Rudie Martínez y Carca –y la producción artística de Daniel Melero– hicieron el resto. "Queremos que nuestra música vaya más allá, que no se quede en un estilo", explica Marcelo. "Usamos bases estilo hip hop, pero tratamos de no rapear. Queremos hacer algo que no se haya oído, con todo lo difícil y pretencioso que puede sonar eso".

Todo empezó en 1993, en algún lugar de Quilmes. Dos chicos del sur del Gran Buenos Aires tocados por la psicodelia, las máquinas y un cóctel de discos bien preparado: Los Beatles, Parliament Funkadelic, Prin-

PARECE una fortaleza moderna, pero es la casa de Sebastián Mondragón y base de operaciones de Estupendo. Queda en el costado más apacible de Banfield, sobre una calle de adoquines apenas transitada. Atmósfera ideal para la gestación del sonido del dúo que forman el dueño de casa y Fernando Lamas: melodías lívidas, climas de suspensión y melancolía electrónica. Hay que pasar un portón levadizo, atravesar un jardín, subir algunos escalones, y entonces sí, se accede al laboratorio sónico: una habitación abarrotada de consolas, ecualizadores, micrófonos, sintetizadores, guitarras, teclados, parlantes, una batería, una computadora y una bola de espejos que pende antojadizamente del techo.

El dúo hizo su aparición pública en 1994, cuando editó un disco de pop electrónico bautizado **Bistró Málaga**, muy alejado de su sonido actual. Así lo explican ellos: "Nos empezamos a alejar del formato canción porque empezamos a trabajar con otros instrumentos, con otros métodos. No fue que dijimos *'bueno, no hagamos más canciones'*. No, ocurrió naturalmente. Es que con la computadora podés hacer microedición y desmenuzar cada sonido. Así empezamos a trabajar después de **Antenna** (el segundo CD), que todavía es un disco clásico en materia de música electrónica. **Montevideo** (el tercero) ya es más complicado, entró en juego la computadora, fue un punto de partida para otra cosa, un quiebre. Después de haber pasado por ahí tenemos como otra visión del audio. El material con el que laburamos ahora comparte algunas características, pero es más rítmico, no tan insulso, tranquilo y suponemos melancólico como es **Montevideo**".

Además de ser los únicos dos integrantes estables de Estupendo, Lamas y Mondragón son los inventores y dueños de *Sonoridades Amapola*, un sello independiente que editó discos de Leandro Fresco, Carola Bony, Carca, del dj Dr. Trincado y el proyecto solista de Miguel Castro, cantante de Victoria Abril. Después de repasar la lista, se podría decir que el sello tiene una línea editorial definida. Pero los Estupendo detestan los encasillamientos. "Esos manierismos que tienen ciertos grupos se están quebrando por todo lo que pasa", dice Fernando. "De hecho, hoy en día, A.N.I.M.A.L. es una banda mucho más pop y moderna de lo que podemos ser nosotros. A.N.I.M.A.L. hoy representa lo mismo que Soda Stereo en que esos grupos que se en estar en contra de un tar expuestos en los me lo mismo que las Trilliz

Por eso ellos dicen h del artista plástico o del posición pública. "En el la actitud estelar", insis un rockero que aparece alejado de todo eso, po siempre están hablando ca en sí. Parece que la hacer el negocio. Prob niendo un grupito de ro


TAMARA PINCO

SAN MARTIN VAMPIR

Monstruo 3

LA tradición electrónica de Rudie Martínez, la guitarra ahora minimalista de Fabio Rey -ex Los Brujos- y el romanticismo *lounge* de la voz de Sergio Pángaro son las partes que le dan vida a este monstruo de tres cabezas que es San Martín Vampire. Una extraña fórmula pop lograda con bases bailables, climas que remiten a las películas de espías de los cincuenta, música surf y letras de amores perdidos. "Es todo lo que arrastramos durante 25 años de música escuchada, compactada en tres minutos", define Martínez, responsable de las máquinas. "Cada uno se especializa en cierto tipo de cosas", dice Pángaro, rebautizado W. Aldo para los Vampire. "Yo creo que me especialicé en la literatura, Fabio en las melodías y Rudie en la base rítmica en general".

El trío se formó "de casualidad" a principios de 1998 y debutó en enero, en el ahora (de nuevo) cine Cosmos. "Un martes a la madrugada", recuerdan los tres en el de- do con sonido y l sonajes. "Yo cre vedoso", conside medy) y el Ed W te personaje de L Cole, Sandro, El componer", recu Porque era tan fr diera gustar". Sin zaron a definir el taba sencillamen tienden en las dis

NACIDO de las cenizas de medio Avant Press, Bristol (antes Ticket) se presenta como un cuarteto de canciones pop, decididamente influenciado por lo más clásico del rock inglés. Los Beatles, The Smiths, Cardigans, Pulp y The Kinks aparecen en el sonido de esta banda de formación mixta. Guillermina Casey (voz), Juan Carlos Marioni (ex guitarrista de Avant Press), Pablo Varela (batería, ex A.P. y Martes Menta) y Damiana Dubatti al mando del bajo. "Creo que hay un público que no encuentra lo que quiere en el rock barrial, pero tampoco en la música electrónica", dice Guillermina. Juan Carlos, el cerebro del grupo, apunta: "Desde siempre el rock nacional hizo de todo. Ahora lo que falta son canciones. Creo que atrás de lo moderno hay muchas cosas que no son buenas, una suerte de amateurismo institucionalizado. Lo nuestro lo puede entender cualquiera. Y el rock barrial está bien que exista, pero en lo que se refiere al rock con ambiciones estéticas, algo no tan concreto, ese lugar no está cubierto". "Seríamos una alternativa entre la rave y el rock barrial", completa Pablo.

Bristol empezó a tomar forma a fines del '97, cuando Marioni y Casey se juntaron para hacer algunas canciones. La cosa funcionó enseguida. Al poco tiempo, Varela se hizo cargo de los parches, Dubatti se sumó al proyecto y en marzo ya estaban arriba de un escenario. Juan Carlos, autor de las canciones, reconoce la influencia de letristas como Jarvis Cocker (Pulp), Ray Davies (The Kinks), Los Beatles, Sean Lennon. "Tiene un toque de surrealismo y otro de introspección", dice acerca del hijo de John y Yoko. "Mis letras son medio psicoanálisis, de búsqueda", concreta. Como guitarrista, Marioni cita como influencia principal a Johnny Marr, de los Smiths. Casi nada. La elección del nuevo nombre tiene que ver con un episodio ocurrido hace un par de años, cuando encontraron en el cordón de la vereda un puñado de fotos tomadas en 1961. Eran retratos mediocres de una chica bronceándose al sol del balneario más popular de Mar del Plata. Alguien las conservó y cuando, por problemas legales, Ticket tuvo que dejar de llamarse así, Bristol pareció adecuado. "La palabra suena elegante, clásica. cierra todo un c el lugar que rep clase media arg

—¿Ves simi tre Bristol y A

Juan Carlos ner algo que ver, poesía, otro fo intención. Podr posible evoluci A.P. el compos pal era Leo (Gar con eso ya hay

LA ESCUELA POP ARGENTINA Y SUS MEJORES PROSPECTOS PARA EL '99

LOS BUENOS ALUMNOS

La elección es arbitraria. Sin embargo, las cuatro bandas representan –con sus bemoles, estéticas y canciones a cuestas– el posible mejor legado de una experiencia de pop para masas llamada Soda Stereo. Ese territorio vacío que contrasta con las canchas llenas del rock dominante. Aquí, una completa guía para conocer algo de cada uno de ellos, los aspirantes al trono vacío desde setiembre del '97.

ESA despedida grandilocuente y ¿definitiva? de Soda Stereo en la cancha de River dejó algo más que las ya célebres "gracias totales" de Gustavo Cerati. En primer lugar, el pop argentino perdió su única carta grande y, en consecuencia, el consumo rocker masivo viró sus simpatías hacia un puñado de bandas de consignas y estéticas similares, clasificadas bajo la etiqueta de rock barrial, chabón, futbolero, de tablón, o como quiera llamárselo. Esto es (más allá de Patricio Rey, el convocante supremo, y algunos nombres casi históricos como Divididos): Los Piojos, La Renga, Los Caballeros de la Quema, A.N.I.M.A.L., Las Pelotas, Bersuit Vergarabat.

A un costado de todo eso y en voz relativamente baja, el underground local viene gestando en los últimos años un pequeño movimiento que no se parece en nada a aquellos grupos. Shows (obligadamente) íntimos, chombas de colores, tragos largos, chicas arregladas para la ocasión y una búsqueda general del glamour perdido. Nada de pogo ni sudor. Ni loas a la cerveza de la esquina ni cánticos de tribuna en estribillos de rock básico. En esta producción, el **No** reúne a cuatro bandas de sonidos y estéticas diferentes, pero con algo en común: todos ellos saben -.y se preocupan en aclararlo– que están afuera del rock barrial pasión de multitudes. Consideran que la música y las consignas políticas son dos dimensiones irreconciliables, más allá de la situación social que a algunos de ellos también afecta. "Está la idea de que nosotros tenemos plata nada más porque usamos camisas brillantes. Lo que no saben es que yo a veces tengo que caminar treinta cuadras para ir a un ensayo porque no tengo una moneda para el colectivo", cuenta a propósito de esto Marcelo Lopilatto, cantante de Los Látigos.

Para ubicarlos en lo que sería un mapa de la escena actual, Estupendo ocupa el costado electrónico más experimental; Bristol (ex Ticket), el sonido del pop británico clásico, San Martín Vampire la elegancia y el romanticismo tecno, y Los Látigos vienen a reivindicar el rock desprejuiciado, glamoroso, optimista y de espíritu adolescente sobre bases bailables. He aquí un pequeño catálogo ilustrado de las alternativas locales al rocanrol de las masas.


NORA LEZANO

LOS LATIGOS
Conflictivos

TAL vez lo peor de **Premier**, el álbum debut de Los Látigos, sea el pomposo slogan con que la compañía decidió lanzarlo al mercado ("¿Que no había sonidos nuevos en este planeta?", desafía la publicidad). Por lo demás, el disco es una colección de muy buenas canciones que aporta una mirada original de esa combinación que gusta tanto en estos días: las bases con máquinas y las guitarras eléctricas. Marcelo Lopilatto (voz, programación y sintetizador) y Gonzalo Destéfano (guitarras y coros) se tomaron cinco meses para programar las bases, otros dos para grabar y un par de semanas para mezclar y poner a punto su opera prima. La participación de músicos invitados como Uma-T (Babasónicos), Rudie Martínez y Carca –y la producción artística de Daniel Melero– hicieron el resto. "Queremos que nuestra música vaya más allá, que no se quede en un estilo", explica Marcelo. "Usamos bases estilo hip hop, pero tratamos de no rapear. Queremos hacer algo que no se haya oído, con todo lo difícil y pretencioso que puede sonar eso".

Todo empezó en 1993, en algún lugar de Quilmes. Dos chicos del sur del Gran Buenos Aires tocados por la psicodelia, las máquinas y un cóctel de discos bien preparado: Los Beatles, Parliament Funkadelic, Prince, David Bowie. "Somos bastante conflictivos con el tema de los estilos. Pero hemos escuchado música negra y tal vez eso se vea reflejado. Pero el funk tienemuchos clichés, el rap también, así que nosotros tratamos de desprendernos de eso. Nos cabe desarrollarla para un lado que sea una locura". Acaso por esa *locura*, tuvieron que pasar cinco años para que saltaran al circuito comercial. "Yo creo que es por la ignorancia de las discográficas, por el cierre mental que tienen y la poca apertura al futuro", dice Marcelo y el guitarrista cuenta: "No teníamos una propuesta seria. Siempre nos proponían cambiar algo, y a nosotros no nos interesaba. En un momento, hasta nos insinuaron que hiciéramos letras más contestatarias".

—¿Qué creen ustedes de ese tipo de rock, el de las letras contestatarias?

Gonzalo: Y... no es lo nuestro. A mí no me molesta que exista, pero creo que le quita arte a la música.

Marcelo: No sé cuál es el compromiso real de esas bandas. Yo tomo la música como escapismo. Todos sabemos que Menem es un chorro y que la policía nos pega, pero a la hora de escribir, preferimos hablar de otras cosas. El que lo hace porque lo siente me parece bien, el que lo hace como fórmula me parece triste. Muy débil a nivel artístico y poco profundo, por más que me molesten esas mismas cosas que ellos cantan.

Arriba del escenario, en vivo, es cuando Los Látigos brillan. Groove, rock, electrónica y canciones capaces de hacer bailar a una heladera. "Nos diferenciamos mucho de los grupos que tocan con máquinas acá. Por ejemplo de Estupendo: ellos manejan más una cosa de melancolía, de ambiente. Lo nuestro es más el ritmo", definen y después concluyen: "Toda la gente a la que le guste escuchar música diferente nos va a recibir bien. El público de rock chabón... no sabemos. Tampoco es algo que nos interese".

ESTILO: Bases electrónicas bailables, guitarras rockeras y groove.
FUTURO: Como una descendencia del ideario musical babasónico, pueden derivar en referentes locales del romance tecno-rock.
LETRAS: No son directas pero tampoco pretenciosas. Al servicio de la melodía.
IMAGEN: Glamorosos de fin de siglo: cósmicos, coquetos, pero no ambiguos.

ESTUPENDO
En suspensión



TAMARA PINCO

PARECE una fortaleza moderna, pero es la casa de Sebastián Mondragón y base de operaciones de Estupendo. Queda en el costado más apacible de Banfield, sobre una calle de adoquines apenas transitada. Atmósfera ideal para la gestación del sonido del dúo que forman el dueño de casa y Fernando Lamas: melodías lívidas, climas de suspensión y melancolía electrónica. Hay que pasar un portón levadizo, atravesar un jardín, subir algunos escalones, y entonces sí, se accede al laboratorio sónico: una habitación abarrotada de consolas, ecualizadores, micrófonos, sintetizadores, guitarras, teclados, parlantes, una batería, una computadora y una bola de espejos que pende antojadizamente del techo.

El dúo hizo su aparición pública en 1994, cuando editó un disco de pop electrónico bautizado **Bistró Málaga**, muy alejado de su sonido actual. Así lo explican ellos: "Nos empezamos a alejar del formato canción porque empezamos a trabajar con otros instrumentos, con otros métodos. No fue que dijimos *'bueno, no hagamos más canciones'*. No, ocurrió naturalmente. Es que con la computadora podés hacer microedición y desmenuzar cada sonido. Así empezamos a trabajar después de **Antenna** (el segundo CD), que todavía es un disco clásico en materia de música electrónica. **Montevideo** (el tercero) ya es más complicado, entró en juego la computadora, fue un punto de partida para otra cosa, un quiebre. Después de haber pasado por ahí tenemos como otra visión del audio. El material con el que laburamos ahoracomparte algunas características, pero es más rítmico, no tan insulso, tranquilo y suponemos melancólico como es **Montevideo**".

Además de ser los únicos dos integrantes estables de Estupendo, Lamas y Mondragón son los inventores y dueños de *Sonoridades Amapola*, un sello independiente que editó discos de Leandro Fresco, Carola Bony, Carca, del dj Dr. Trincado y el proyecto solista de Miguel Castro, cantante de Victoria Abril. Después de repasar la lista, se podría decir que el sello tiene una línea editorial definida. Pero los Estupendo detestan los encasillamientos. "Esos manierismos que tienen ciertos grupos se están quebrando por todo lo que pasa", dice Fernando. "De hecho, hoy en día, A.N.I.M.A.L. es una banda mucho más pop y moderna de lo que podemos ser nosotros. A.N.I.M.A.L. hoy representa lo mismo que Soda Stereo en el '84. Lo que digo es que esos grupos que se creen tan pesados y creen estar en contra de un montón de cosas, al estar expuestos en los medios de esa manera, son lo mismo que las Trillizas de Oro".

Por eso ellos dicen haber elegido ese lugar del artista plástico o del escritor, lejos de la exposición pública. "En el rock, todo está tiranizado por la actitud estelar", insiste Lamas. "Cada vez que veo un rockero que aparece en televisión, me siento muy alejado de todo eso, porque actúan de una manera... siempre están hablando del negocio, y no de la música en sí. Parece que la música fuese una excusa para hacer el negocio. Probablemente quieran existir teniendo un grupito de rock".

ESTILO: Temas ambientales, melancólicos, flotantes, todo desde la tecnología.
FUTURO: El camino de la experimentación permanente. Siempre para oídos entrenados.
LETRAS: Casi todo instrumental.
IMAGEN: Cierta aversión a las cámaras. Indiferentes, apenas una mueca nostálgica.


TAMARA PINCO

SAN MARTIN VAMPIRE
Monstruo 3-D

LA tradición electrónica de Rudie Martínez, la guitarra ahora minimalista de Fabio Rey .-ex Los Brujos– y el romanticismo *lounge* de la voz de Sergio Pángaro son las partes que le dan vida a este monstruo de tres cabezas que es San Martín Vampire. Una extraña fórmula pop lograda con bases bailables, climas que remiten a las películas de espías de los cincuenta, música surf y letras de amores perdidos. "Es todo lo que arrastramos durante 25 años de música escuchada, compactada en tres minutos", define Martínez, responsable de las máquinas. "Cada uno se especializa en cierto tipo de cosas", dice Pángaro, rebautizado W. Aldo para los Vampire. "Yo creo que me especialicé en la literatura, Fabio en las melodías y Rudie en la base rítmica en general".

El trío se formó "de casualidad" a principios de 1998 y debutó en enero, en el ahora (de nuevo) cine Cosmos. "Un martes a la madrugada", recuerdan los tres en el departamento sobrio y bien iluminado que tiene Fabio en el centro. "Todavía no hay una cantidad de gente que siga a la banda, pero eso a su vez hace que la reacción del público ante uno de nuestros conciertos sea más real, menos influenciada", dicen. La misma formación funciona además como Audioperu y Baccarat, dos proyectos paralelos .-el primero bien electrónico, el segundo con sonido y look definitivamente retro– en donde según la ocasión varían los personajes. "Yo creo que se dio como una energía. Lo que hacemos es interesante, novedoso", considera Pángaro, una mezcla de Sandro, Neil Hannon (The Divine Comedy) y el Ed Wood de Tim Burton, los tres en uno. A la hora de citar referentes, este personaje de La Plata con fama de dandy enumera: "Beck, Dean Martin, Nat King Cole, Sandro, Elvis Presley, George Backer". "En un punto, cuando empezamos a componer", recuerda Rudie, "dijimos *'esto es cualquiera, no le va a gustar a nadie'*. Porque era tan freak, tan lejano al sonido establecido, que nos parecía insólito que pudiera gustar". Sin embargo, con el correr de los ensayos y las presentaciones, empezaron a definir el sonido de la banda y llegaron a la dudosa conclusión de que se trataba sencillamente de pop. Y, según ellos, del más tradicional. "Eso es lo que no entienden en las discográficas. Creen que es algo raro, experimental", dice Fabio y Rudie precisa: "En realidad son canciones de tres minutos en el viejo formato estrofa-estribillo, estrofaestribillo-final. Así, tipo años cincuenta. Afortunadamente, solamente acá los sellos discográficos tienen tan poca visión comercial. Porque si no, músicos como Björk o Massive Attack no existirían y estaríamos muy mal del corazón". *(Recientemente, la banda fichó con URL, el flamante sello discográfico del ex Soda Stereo Charly Alberti.)*

Salen al escenario de corbata, elegantes y austeros como una orquesta de tango. El repertorio incluye historias de perdedores, canciones bailables, románticas, melodías psicodélicas, boleros trance y una versión aterciopelada de "Encuentro en el río musical", de Virus. "Tratamos de concentrar las emociones en la música, porque nosotros componemos y tocamos desde la emoción. No podría ser de otra forma". Así es esta especie de vampiro clase B: con colmillos de plástico deliberadamente barato y ropa de segunda mano. Con algo de un improbable surfer porteño.

ESTILO: Curioso cóctel preparado a base de trance, lounge y armonías sutiles.
FUTURO: Destinos probables que van de grupo de culto a abanderados del pop sofisticado.
LETRAS: Romances truncos, historias de perdedores y desencuentros.
IMAGEN: Elegancia de segunda mano. Cool y kitsch a la vez.

BRISTOL
Ansiosos

NACIDO de las cenizas de medio Avant Press, Bristol (antes Ticket) se presenta como un cuarteto de canciones pop, decididamente influenciado por lo más clásico del rock inglés. Los Beatles, The Smiths, Cardigans, Pulp y The Kinks aparecen en el sonido de esta banda de formación mixta. Guillermina Casey (voz), Juan Carlos Marioni (ex guitarrista de Avant Press), Pablo Varela (batería, ex A.P. y Martes Menta) y Damiana Dubatti al mando del bajo. "Creo que hay un público que no encuentra lo que quiere en el rock barrial, pero tampoco en la música electrónica", dice Guillermina. Juan Carlos, el cerebro del grupo, apunta: "Desde siempre el rock nacional hizo de todo. Ahora lo que falta son canciones. Creo que atrás de lo moderno hay muchas cosas que no son buenas, una suerte de amateurismo institucionalizado. Lo nuestro lo puede entender cualquiera. Y el rock barrial está bien que exista, pero en lo que se refiere al rock con ambiciones estéticas, algo no tan concreto, ese lugar no está cubierto". "Seríamos una alternativa entre la rave y el rock barrial", completa Pablo.

Bristol empezó a tomar forma a fines del '97, cuando Marioni y Casey se juntaron para hacer algunas canciones. La cosa funcionó enseguida. Al poco tiempo, Varela se hizo cargo de los parches, Dubatti se sumó al proyecto y en marzo ya estaban arriba de un escenario. Juan Carlos, autor de las canciones, reconoce la influencia de letristas como Jarvis Cocker (Pulp), Ray Davies (The Kinks), Los Beatles, Sean Lennon. "Tiene un toque de surrealismo y otro de introspección", dice acerca del hijo de John y Yoko. "Mis letras son medio psicoanálisis, de búsqueda", concreta. Como guitarrista, Marioni cita como influencia principal a Johnny Marr, de los Smiths. Casi nada. La elección del nuevo nombre tiene que ver con un episodio ocurrido hace un par de años, cuando encontraron en el cordón de la vereda un puñado de fotos tomadas en 1961. Eran retratos mediocres de una chica bronceándose al sol del balneario más popular de Mar del Plata. Alguien las conservó y cuando, por problemas legales, Ticket tuvo que dejar de llamarse así, Bristol pareció adecuado. "La palabra suena elegante, clásica. Además encierra todo un concepto: es el lugar que representa a la clase media argentina".

—¿Ves similitudes entre Bristol y Avant Press?

Juan Carlos: Pueden tener algo que ver, pero es otra poesía, otro formato, otra intención. Podría ser una posible evolución, pero en A.P. el compositor principal era Leo (García), así que con eso ya hay una diferencia fundamental.

—Cada vez son menos los grupos que, como ustedes, no usan máquinas. ¿Es una decisión o qué?

—J.C.: Es que todo es una cuestión de modas. Ahora todo usan la electrónica, pero capaz mañana viene uno con un charango y empiezan todos con eso. Un grupo es bueno cuando sabe hacer cosas buenas con lo que tiene.

ESTILO: Pop de guitarras rítmicas, bien llevado por la voz de su sugestiva cantante.
FUTURO: Su misión es rescatar la simpleza de la canción desde el cuadrilátero del rock.
LETRAS: Imágenes urbanas, melancólicas. Como si siempre estuviera lloviendo.
IMAGEN: Clásico cuarteto refinado y prolijo.


TAMARA PINCO

PRODUCCION Y TEXTOS PABLO PLOTKIN

EFEMÉRIDES TRUCHAS
Daniel Paz

RESUMEN DE LO ACONTECIDO: CON EL PROPÓSITO DE LOGRAR UN CAMBIO CALENDARIO QUE LO HABILITE PARA OTRO MANDATO, EL DR. MENEM SE HACE JUDÍO ■ PERO ES RECHAZADO



EL DR. MENEM CREA SU PROPIA RELIGIÓN, SE PROCLAMA MANAGER DE DIOS Y FIJA COMO PUNTO FUNDACIONAL DE LA NUEVA ERA EL AÑO DE SU NATALICIO



EL CONJUNTO DE LAS FUERZAS POLÍTICAS RESUELVEN CONCEDERLE AL DR. MENEM LA RE-RE A VER SI ASÍ SE DEJA DE INFLAR ■ ESE AÑO LA OPOSICIÓN GANA LAS ELECCIONES

1940 ■ EEUU ■ NACE MIKE DUNLOP, EL HOMBRE QUE HABRÍA DE REVOLUCIONAR EL MUNDO DE LA ELECTRÓNICA ■ DESDE NIÑO MIKE SUFRIÓ HIPERKINESIS DEL DEDO ÍNDICE, ES DECIR, NO PODÍA DEJAR QUIETO ESE DEDO ■ ESTO LE PROVOCÓ GRANDES FRUSTRACIONES PUES SU DEDO ÍNDICE SOLÍA HACER COSAS SOCIALMENTE MAL VISTAS

MIKE DUNLOP



FUE SIN DUDA ESTA INSATISFACCIÓN DIGITAL LA QUE LLEVÓ A MIKE A INVENTAR EN 1962 EL BOTÓN DE PLAY

ALUMNOS

n sus bemoles, estéticas y canciones a cuestas– el posible Ese territorio vacío que contrasta con las canchas llenas del e ellos, los aspirantes al trono vacío desde setiembre del '97.

po- a ni ico. ndas o en cla- n de multitudes. Consideran que la música y las consignas políticas son dos dimensiones irreconciliables, más allá de la situación social que a algunos de ellos también afecta. "Está la idea de que nosotros tenemos plata nada más porque usamos camisas brillantes. Lo que no saben es que yo a veces tengo que caminar treinta cuadras para ir a un ensayo porque no tengo una moneda para el colectivo", cuenta a propósito de esto Marcelo Lopilatto, cantante de Los Látigos.

Para ubicarlos en lo que sería un mapa de la escena actual, Estupendo ocupa el costado electrónico más experimental; Bristol (ex Ticket), el sonido del pop británico clásico, San Martín Vampire la elegancia y el romanticismo tecno, y Los Látigos vienen a reivindicar el rock desprejuiciado, glamoroso, optimista y de espíritu adolescente sobre bases bailables. He aquí un pequeño catálogo ilustrado de las alternativas locales al rocanrol de las masas.

ce, David Bowie. "Somos bastante conflictivos con el tema de los estilos. Pero hemos escuchado música negra y tal vez eso se vea reflejado. Pero el funk tienemuchos clichés, el rap también, así que nosotros tratamos de desprendernos de eso. Nos cabe desarrollarla para un lado que sea una locura". Acaso por esa *locura*, tuvieron que pasar cinco años para que saltaran al circuito comercial. "Yo creo que es por la ignorancia de las discográficas, por el cierre mental que tienen y la poca apertura al futuro", dice Marcelo y el guitarrista cuenta: "No teníamos una propuesta seria. Siempre nos proponían cambiar algo, y a nosotros no nos interesaba. En un momento, hasta nos insinuaron que hiciéramos letras más contestatarias".

—¿Qué creen ustedes de ese tipo de rock, el de las letras contestatarias?

Gonzalo: Y... no es lo nuestro. A mí no me molesta que exista, pero creo que le quita arte a la música.

Marcelo: No sé cuál es el compromiso real de esas bandas. Yo tomo la música como escapismo. Todos sabemos que Menem es un chorro y que la policía nos pega, pero a la hora de escribir, preferimos hablar de otras cosas. El que lo hace porque lo siente me parece bien, el que lo hace como fórmula me parece triste. Muy débil a nivel artístico y poco profundo, por más que me molesten esas mismas cosas que ellos cantan.

Arriba del escenario, en vivo, es cuando Los Látigos brillan. Groove, rock, electrónica y canciones capaces de hacer bailar a una heladera. "Nos diferenciamos mucho de los grupos que tocan con máquinas acá. Por ejemplo de Estupendo: ellos manejan más una cosa de melancolía, de ambiente. Lo nuestro es más el ritmo", definen y después concluyen: "Toda la gente a la que le guste escuchar música diferente nos va a recibir bien. El público de rock chabón... no sabemos. Tampoco es algo que nos interese".

ESTILO: Bases electrónicas bailables, guitarras rockeras y groove.
FUTURO: Como una descendencia del ideario musical babasónico, pueden derivar en referentes locales del romance tecno-rock.
LETRAS: No son directas pero tampoco pretenciosas. Al servicio de la melodía.
IMAGEN: Glamorosos de fin de siglo: cósmicos, coquetos, pero no ambiguos.

el '84. Lo que digo es reen tan pesados y cremontón de cosas, al esios de esa manera, son s de Oro". aber elegido ese lugar escritor, lejos de la exrock, todo está tiranizado por e Lamas. "Cada vez que veo en televisión, me siento muy rque actúan de una manera... del negocio, y no de la músimúsica fuese una excusa para ablemente quieran existir tek".

ESTUPENDO

En suspensión

ESTILO: Temas ambientales, melancólicos, flotantes, todo desde la tecnología.
FUTURO: El camino de la experimentación permanente. Siempre para oídos entrenados.
LETRAS: Casi todo instrumental.
IMAGEN: Cierta aversión a las cámaras. Indiferentes, apenas una mueca nostálgica.


TAMARA PINCO

E -D

partamento sobrio y bien iluminado que tiene Fabio en el centro. "Todavía no hay una cantidad de gente que siga a la banda, pero eso a su vez hace que la reacción del público ante uno de nuestros conciertos sea más real, menos influenciada", dicen. La misma formación funciona además como Audioperu y Baccarat, dos proyectos paralelos -el primero bien electrónico, el segunook definitivamente retro– en donde según la ocasión varían los per- que se dio como una energía. Lo que hacemos es interesante, nora Pángaro, una mezcla de Sandro, Neil Hannon (The Divine Cood de Tim Burton, los tres en uno. A la hora de citar referentes, esa Plata con fama de dandy enumera: "Beck, Dean Martin, Nat King vis Presley, George Backer". "En un punto, cuando empezamos a rda Rudie, "dijimos *'esto es cualquiera, no le va a gustar a nadie'*. ak, tan lejano al sonido establecido, que nos parecía insólito que pu- embargo, con el correr de los ensayos y las presentaciones, empesonido de la banda y llegaron a la dudosa conclusión de que se trae de pop. Y, según ellos, del más tradicional. "Eso es lo que no encográficas. Creen que es algo raro, experimental", dice Fabio y Rudie precisa: "En realidad son canciones de tres minutos en el viejo formato estrofa-estribillo, estrofaestribillo-final. Así, tipo años cincuenta. Afortunadamente, solamente acá los sellos discográficos tienen tan poca visión comercial. Porque si no, músicos como Björk o Massive Attack no existirían y estaríamos muy mal del corazón". *(Recientemente, la banda fichó con URL, el flamante sello discográfico del ex Soda Stereo Charly Alberti.)*

Salen al escenario de corbata, elegantes y austeros como una orquesta de tango. El repertorio incluye historias de perdedores, canciones bailables, románticas, melodías psicodélicas, boleros trance y una versión aterciopelada de "Encuentro en el río musical", de Virus. "Tratamos de concentrar las emociones en la música, porque nosotros componemos y tocamos desde la emoción. No podría ser de otra forma". Así es esta especie de vampiro clase B: con colmillos de plástico deliberadamente barato y ropa de segunda mano. Con algo de un improbable surfer porteño.

ESTILO: Curioso cóctel preparado a base de trance, lounge y armonías sutiles.
FUTURO: Destinos probables que van de grupo de culto a abanderados del pop sofisticado.
LETRAS: Romances truncos, historias de perdedores y desencuentros.
IMAGEN: Elegancia de segunda mano. Cool y kitsch a la vez.

además en- oncepto: es resenta a la entina". litudes en- ant Press? Pueden tepero es otra mato, otra ía ser una on, pero en itor princiía), así que na diferencia fundamental.

—Cada vez son menos los grupos que, como ustedes, no usan máquinas. ¿Es una decisión o qué?

—J.C.: Es que todo es una cuestión de modas. Ahora todo usan la electrónica, pero capaz mañana viene uno con un charango y empiezan todos con eso. Un grupo es bueno cuando sabe hacer cosas buenas con lo que tiene.

BRISTOL

Ansiosos

ESTILO: Pop de guitarras rítmicas, bien llevado por la voz de su sugestiva cantante.
FUTURO: Su misión es rescatar la simpleza de la canción desde el cuadrilátero del rock.
LETRAS: Imágenes urbanas, melancólicas. Como si siempre estuviera lloviendo.
IMAGEN: Clásico cuarteto refinado y prolijo.


TAMARA PINCO

PRODUCCION Y TEXTOS PABLO PLOTKIN



RESUMEN de lo ACONTECIDO: CON EL PROPÓSITO DE LOGRAR UN CAMBIO CALENDARIO QUE LO HABILITE PARA OTRO MANDATO, EL DR. MENEM SE HACE JUDÍO ■ PERO ES RECHAZADO



EL DR. MENEM CREA SU PROPIA RELIGIÓN, SE PROCLAMA MANAGER DE DIOS Y FIJA COMO PUNTO FUNDACIONAL DE LA NUEVA ERA EL AÑO DE SU NATALICIO



EL CONJUNTO DE LAS FUERZAS POLÍTICAS RESUELVEN CONCEDERLE AL DR. MENEM LA RE-RE A VER SI ASÍ SE DEJA DE INFLAR ■ ESE AÑO LA OPOSICIÓN GANA LAS ELECCIONES

1940 ■ EEUU ■ NACE MIKE DUNLOP, EL HOMBRE QUE HABRÍA DE REVOLUCIONAR EL MUNDO DE LA ELECTRÓNICA ■ DESDE NIÑO MIKE SUFRIÓ HIPERKINESIS DEL DEDO ÍNDICE, ES DECIR, NO PODÍA DEJAR QUIETO ESE DEDO ■ ESTO LE PROVOCÓ GRANDES FRUSTRACIONES PUES SU DEDO ÍNDICE SOLÍA HACER COSAS SOCIALMENTE MAL VISTAS





FUE SIN DUDA ESTA INSATISFACCIÓN DIGITAL LA QUE LLEVÓ A MIKE A INVENTAR EN 1962 EL BOTÓN DE PLAY

JUEVES 14

●**Kapanga** y **La Mosca** en Playa Grande, Mar del Plata. A las 19. Gratis.
●**Geo Ramma, Sindicato Argentino del Hip Hop, Bola 8**, dj **Black** y **Super A** en La Reina, 105 y 3, Villa Gesell.
●**La Mancha** en El Colonial, 74 entre 2 y 3, Mar del Tuyú. A las 24.
●**Los Ote** en 3 y 107, Villa Gesell.
●**Inti Raymi** y **Ariel Torres** en la Plaza San Martín, San Martín y Mitre. A la 1.



●**Bel Mondo** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.

●**Super A, Bola 8** y **Dj Black** en La Reina de Villa Gesell, 105 y 2. A las 22.

VIERNES 15

●**Catupecu Machu** y **La Cruda** en La Reina, 105 y 3, Villa Gesell. A las 22.
●**Las Blacanblús** en Playa Hotel, 205 y 303, Villa Gesell. A las 21.
●**Miguel Mateos** y **Dios los cría** en 26 y 21, Miramar. A las 21. Gratis.
●**La Renga** en el club Independiente de San Justo Darac, provincia de San Luis.
●**Caballeros de la Quema** en Valentín Disco, Casbas, Trenque Lauquen, provincia de Buenos Aires. A las 22.
●**Los Ote** en 3 y 107, Villa Gesell.
●**Loquero, DAJ** y **100 % Hate** en La Barraca, Constitución y Libres del Sud, Mar del Plata.
●**Massacre** y **Iniciativa Sur** en El Balcón, Bunge y Júpiter. A las 22.
●**Sami Abadi** en el CODO, Guardia Vieja 4085. A la 0.30
●**Ratones Paranoicos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
●**Alfredo Casero** en el Teatro Concert, Corrientes 1218. A la 0.30.
●**A Tirador Láser** en Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 24.
●**Legendarios 1970, Four Beats** y **The Silvers** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 23.
●**Los mandriles** en Mitos Argentinos, Humberto Iº 489. A la 0.30.
●**Fuser** en Jeremías, Avenida Mitre 3477, Sarandí. A las 24. Gratis.
●**Willy González & Grupo** en Jazz Club, La Plaza, Corrientes 1660.
●**Nuevas Raíces** en Montoto Disco de Trenque Lauquen. A las 24.
●**Super A, Bola 8** y **Dj Black** en Balneario Energy de Pinamar (a las 17) y en Pueblo Límite de Villa Gesell (a las 24).
●**Inti Raymi** y **Ariel Torres** en la Plaza San Martín de Mar del Plata, San Martín y Mitre. A la 1.
●**Américo Belloto-Walter Malosetti** en Tobago, Alvarez Thomas 1368.
●Proyección de ***El planeta prohibido***, en el ciclo organizado por la revista *La Cosa* en el Patio de los Tilos del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

SABADO 16

●**Bersuit Vergarabat** en La Reina, 105 y 3, Villa Gesell. A las 23.
●**Las Blacanblús** en La Subasta, Güemes 2955, Mar del Plata.
●**Moris** en la Casa de la Cultura, 3 entre 108 y 109, Villa Gesell. A las 22.
●**Erica García** y **Santos Inocentes** en 112 y 113, Villa Gesell. A las 17. Gratis.
●**Kapanga** en Cafayate, provincia de Salta. A las 23.
●**Los Ote** en 3 y 107, Villa Gesell. A las 23.30.
●**Loquero, DAJ** y **100 % Hate** en Paseo Arte y Cultura, 110 y 3, Villa Gesell.
●**Nuevas Raíces** en Montoto Disco de Tres Lomas. A las 24.
●**Dj Park & Wilson** en Space, de Punta del Este, Uruguay. A las 3.
●**Alfredo Casero** en el Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 23.
●**Danger 4** en Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 24.
●**Los Quarryboys, The Beastes** y **Lo Bruno** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 23.
●**Super A, Bola 8** y **Dj Black** en Balneario ACA de Mar de Ajó. A las 17.
●**Massacre** en FM D-Rock (89.7 Mhz), Mar del Plata. A las 17.
●**Poderosa 79** en Saxy Club, Carhué y Rivadavia, Liniers. A las 24. Gratis.



●**Almafuerte** y **Los Suaves** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.

●**Zorropetardoz zalvajez** en el Centro Cultural William Morris, Planes 1580.
●**Lo Bruno** en The Cavern, Complejo La Plaza, Corrientes 1660. A la 0.30.
●**Fiesta de Marilyn Manson** en Sarajevo, Defensa 827. A las 24.
●**Tele Fryzer, Breed** y **E3** en Revival, Defensa 1286. A las 24.
●**Amantes latinos** en Mitos Argentinos, Humberto Iº 489. A la 0.30.
●**Inti Raymi** y **Ariel Torres** en la Plaza San Martín de Mar del Plata, San Martín y Mitre. A la 1.
●**San José Blues Band** en El Samovar de Rasputín, Caminito y Del Valle Ibarlucea. A las 24.
●**Faveleros** y **Cementerio caótico** en Montana, Beiró al 3100. A las 23.
●**Supersonic Finestra** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A la 1.
●**Fuser** en El lagar del Músico, Moreno 1672. A las 23.
●**El Gonzo** y **Iwana Masaki** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz y Nicaragua.
●**Fiesta** Depeche Mode en Requiem, Viamonte al 800. A las 24.
●**Moguilevsky-Lerner** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 23.
●Proyección de ***El increíble hombre menguante***, en el ciclo organizado por la revista *La Cosa* en el Patio de los Tilos del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 22.30.

DOMINGO 17

●**Bersuit Vergarabat** en el cine París, de Necochea. A las 23.
●**Massacre** en La Reina, 105 y 3, Villa Gesell. A las 22.
●**Moris** en San Clemente del Tuyú, provincia de Buenos Aires. A las 20.
●**Erica García, Bersuit Vergarabat** y **Mestizo** en el balneario Cocodrilo, de Pinamar. A las 17. Gratis.
●**Caballeros de la Quema** en Club Atlético Rafaela, provincia de Santa Fe.
●**El signo, Charly Alberti, Audioperú** y **Frecuencia infinita** en la presentación de Url en Sobremonte, de Mar del Plata. A las 24.
●**Río Gloria** en Salvador Bahía, Cabildo al 800. A las 21.
●**6 en Punto** en Windsurf, 108 y playa, Villa Gesell. A las 22.
●**Loquero, DAJ** y **100 % Hate** en Kilme, Costanera y Avellaneda, Mar de Ajó.
●**Sueños innatos** en Margaryta, de Mar de Ajó. A las 17 y a las 24.
●**Los Ote** en 3 y 107, Villa Gesell.
●**Sabrosas Zarigüellas** en Buenos Aires News, Casares y Figueroa Alcorta.
●**Nuevas Raíces** en La Cava de Trenque Lauquen. A las 24.
●**Inti Raymi** y **Ariel Torres** en la Plaza San Martín de Mar del Plata, San Martín y Mitre. A la 1.
●**Averno** y **Zara** en el Dique Rogero, La Reja (Moreno). A las 16.30.
●Proyección de ***Los primeros en la Luna***, en el ciclo organizado por la revista *La Cosa* en el Patio de los Tilos del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

LUNES 18

●**Celeste Carballo** y **Mestizo** en la Rotonda del Viejo Contrabandista, Santa Clara del Mar. A las 21. Gratis.
●**Simbiosis** y **Visceral** en La Reina, 105 y 3, Villa Gesell. A las 22.
●**6 en Punto** en Bocata, 105 y 3, Villa Gesell. A la 0.30.
●**Sueños innatos** en Kohoutec, de San Bernardo (a las 17) y en Prix, de Mar de Ajó (a las 24).
●**Los Ote** en 3 y 107, Villa Gesell.

MARTES 19

●**La Mississippi** en La Reina, 105 y 3, Villa Gesell. A las 22.
●**Los Ote** en 3 y 107, Villa Gesell.
●**6 en Punto** en Benjashow, Salta 2851, San Bernardo. A las 22.
●**Sueños innatos** en Macala, de San Bernardo. A las 17.
●**Credo, Caballero Toto** y **Fernandon Undertone** en Sarajevo, Defensa 827.

convivir con virus

Otra vez se hizo visible la flecha que desangra al tiempo. En el corazón de la noche un tic tac me hace burla. ¿Por qué si estoy abierta, enseñando mis vísceras a los lectores de órganos para que no quede nada fuera de la luz de esta luna llena que no parpadea? No alcanza con mostrar lo que no se quiere ver. Hay que gritarlo. No me queda vestido que no haya sido arrancado. No me quedan excusas para pedir por favor que ya no se dibuje el mármol blanco que dice mi nombre. Es mi nombre lo que no puedo tallar. Es lo que me debo. Un nombre que me distinga en este mar de cuerpos. Uno que se pueda gritar desde el fondo del deseo sin dudas en la voz. Este camino que lava la lluvia de los días tristes me obliga a limpiarme a la intemperie y no hay cobijo para la sensación que busca puertas y ventanas que cerrar. Si aunque sea una vez me reconociera nítida entre estas letras no tendría la garganta muda de tanto gritar. En cada huérfano encuentro un hermano y ningún padre contesta a mi pregunta: ¿Dónde voy a nacer la próxima vez si mi vientre ya no se va hinchar con los frutos de mi descendencia? Ser mujer no es ser madre pero en mis brazos tengo una cuna vacía en la que duermen los amores a quienes canto al oído. Si la metáfora del año es un papel en blanco, con una birome -invento argentino– lo rayo con los mil caminos que lo rasgan. Todo vuelve a empezar y esa certeza es un abandono a lo inevitable. Caer y levantarse, volver de la muerte como del orgasmo. Despeñarse por la pendiente que la gravedad convoca y volver a subir arañando las piedras como en la vieja canción. Abandonarme al amor me parece igual que abandonarme a la vida. O que la vida me abandone porque ya no hay nada más. Qué forma fatal de atravesar los días. Todo el tiempo renuncio a distintas cosas y no por eso me acuerdo cada vez de lo definitivo. Es la alegría lo que me lleva al filo del otro lado. Vaya Gata Flora. Todo se recupera, también la rutina. Todo se lima con la roma insistencia de la urgencia de vivir. Quiero decir cumplir con las funciones fundamentales, hinchadas como nubes en los veranos de tormenta. Ya está, la flecha se hace invisible y el tiempo no se desangra. Me gustaría alguna fiesta en la que sólo se agradezca la alegría de estar vivo y tener un feriado en honor a la lujuria. Pero bueno, la alegría parece ser brasilera y la noche otra vez dice mi nombre. A su blanco lecho de estrellas dirijo mis ansias de mamar de nuevo. Y ya no distinguir entre Yo y el alimento.

MARTA DILLON

Rammstein, la nueva maravilla del metal de fin de siglo

HEAVY MARCIAL (Y ALEMÁN)

Quizá viste el video: unos tipos de rostro inocultablemente ario, tocando una suerte de heavy industrial-dance, cantando en alemán y con una iconografía que recuerda, aunque ellos no lo acepten, a otros alemanes, los de la cruz gamada. Estrellas del reciente tour que lideró Korn, estos nuevos *De Fuego* impactan arriba y abajo del escenario con su imagen. Prosit!!!



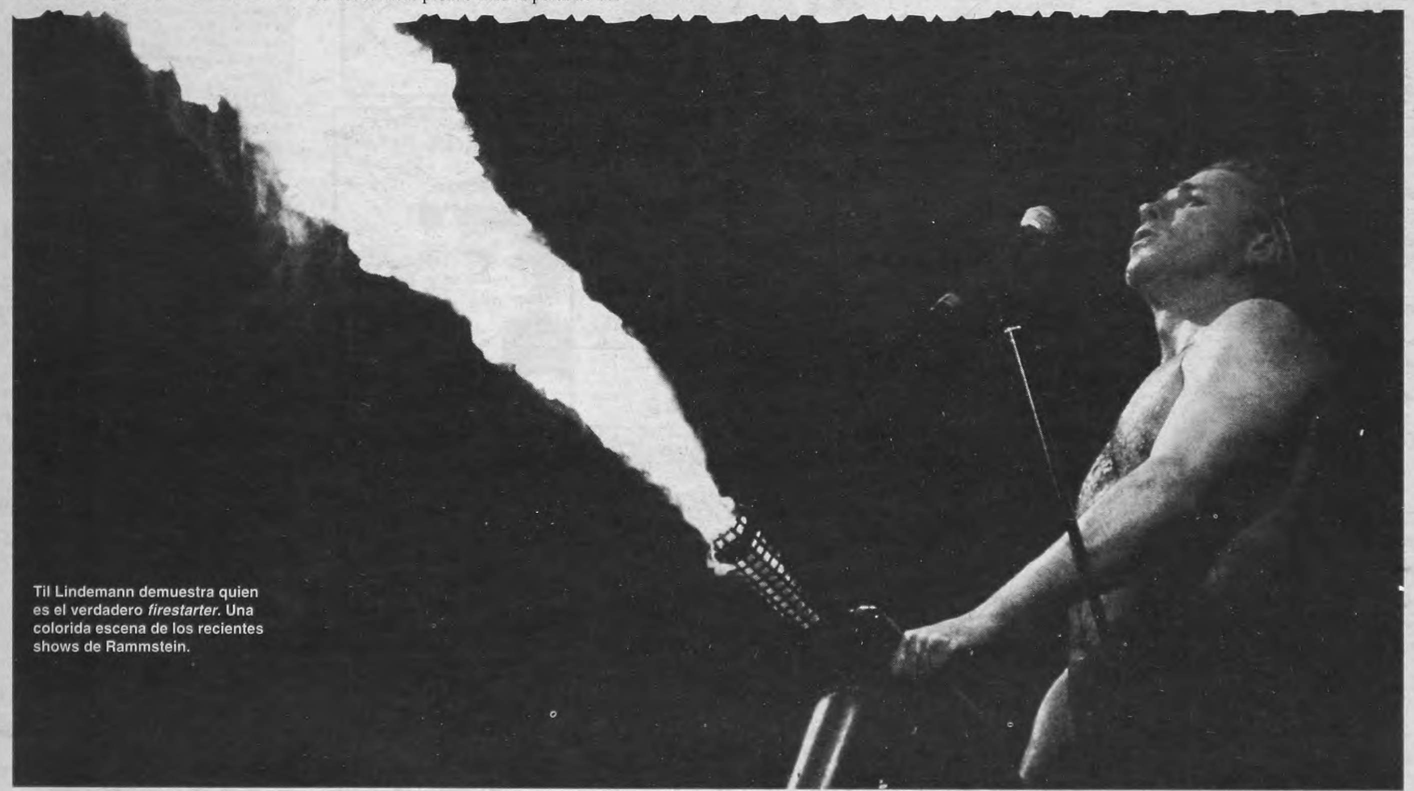
Hasta hace un par de años el nombre Ramstein sólo se remitía a un pueblito al sudoeste de Alemania, protagonista de una triste historia. En la década del ochenta, durante una exhibición aérea, tres jets italianos colisionaron en el aire y uno de ellos cayó sobre el público. El trágico saldo fue de 80 muertos y más de un centenar de heridos. En 1995 un grupo escribió una canción que recordaba el incidente, además de tomar prestado el nombre del pueblo con el simple agregado de una *m* más.

Con el grunge muerto volvió el espectáculo al rock duro. Una de sus principales caras, Rob Zombie, le dijo al **No** en agosto del año pasado: "Ahora todos se vuelven locos con Rammstein, ¡porque enciende todo con fuego, y eso divertido!". Es que lo que propone Rammstein no es nuevo, ni mucho menos. Guitarras industriales que raspan sobre una base de ritmos electrónicos posnucleares, o algo así. Así recogen el guante del estilo que impuso el sello Wax Trax con KMFDM a la cabeza. Claro que en vivo el impacto es mucho mayor y a eso se refería mr. Zombie. No sólo envuelven sus conciertos en pirotecnia y se rocían en falso semen sobre el escenario ... Hay más. Til Lindemann, ex nadador olímpico devenido en cantante, arroja fuego con un lanzallamas desde el escenario y en el *gran finale* de su show se enciende, esto es ¡se prende fuego!, además de destrozar un par de tubos fluorescentes sobre su pecho. Una belleza. Keith Flint entonando "I'm a firestarter" queda reducido a la categoría de una caricatura de niño terrible (y piromaníaco). Lo que muchos consideran simplemente efectista, según Lindemann es la mejor manera de representar sus canciones, que hablan de deseos, amores perdidos, tragedias, desviaciones y sumisión. Ninguna historia de bomberos voluntarios. Así se paseó su espectáculo por Estados Unidos, como parte del festival pesado más importante del '98. El *Family Values Tour* que tiene a Korn como estrellas, colocó a Rammstein en el privilegiado rol del "show que todos quieren ver".

Un poco de historia. En 1993 un grupo de adolescentes criados en Berlín oriental no miraba con muchas ganas su futuro, simbolizado en los mamelucos proletarios que la capital del Este les ofrecía como vestuario único. Finalmente, de algo les sirvió. De las fábricas, y de Ministry y también de Kraftwerk, tomaron parte del sonido que serviría como cimiento al grupo que formarían. Los seis en cuestión –Richard Kruspe, Paul Landers, Till Lindemann, Oliver Riedel, Christoph Schneider y Flake– crearon Rammstein, la más grande apuesta alemana para el nuevo milenio rockero. En 1995 editaron su primer trabajo **Herzleid** *(Dolor de cabeza)* y con la idea de realizar un primer video de difusión, enviaron copias del álbum a sus directores favoritos. Uno contestó: David Lynch. El creador y director de películas de culto como la serie *Twin Peaks* y las películas *Terciopelo Azul y Corazón salvaje* estaba demasiado ocupado con la realización de su película *Carretera perdida* (Lost Highway, en el original) pero encantado con el sonido del grupo decidió incluir dos temas del disco en el film y en la correspondiente banda de sonido. El primer paso en el gran mercado yanqui estaba dado. Después editaron su segundo disco, titulado **Sehnsucht** *(Anhelo)* y encaró presentaciones en Europa, la mayoría de ellas frente a audiencias de más de diez mil personas. El disco vendió cientos de miles y, en febrero del año pasado, su compañía discográfica (una filial de Polygram) decidió lanzar el álbum en Estados Unidos. Lo llamativo respecto de su proyección futura en tierras de Clinton es que todas sus canciones son cantadas en alemán y las entrevistas las realizan mediante traductor, porque ellos insisten en hablar sólo en su lengua materna.

Con un lugar de difusión y atención en los medios, llegaron algunos problemas y de los más obvios. De distintos sectores, sobre todo en Alemania, se alzaron voces señalándolos como cultores de cierta ideología emparentada, aunque sea indirectamente, con el ideario nazi. El primerargumento pecaba de infantil, al describir que la dicción de Lindemann era muy similar a la de Adolf Hitler (?). "Si fuera español no hubiera tenido ese problema", se defendió el cantante. La última acusación tiene un costado más concreto y sí relacionado con aquella denuncia. Para el video de su versión de "Stripped" –una canción original de Depeche Mode, incluida en el tributo **For The Masses**–, la banda decidió incluir imágenes que la directora Leni Riefenstahl filmó durante los Juegos Olímpicos de Berlín en 1936. Según la banda, que Riefenstahl haya sido definida para la historia como "la cineasta de Hitler", no anula el valor de las imágenes que hasta fueron galardonadas por un Oscar debido a lo revolucionario del lenguaje visual empleado. La gacetilla aclaratoria de la situación finalizaba con un contundente "Rammstein no trata sobre política. Cualquier nueva discusión provocada por Rammstein es bienvenida, porque la banda cree que un crítico examen sobre la historia alemana está siendo más y más abandonado en estos días". Ahora, con la reciente edición en Argentina de **Sehnsucht** –con un intercambiable arte de tapa que entrega, según se prefiera, el rostro de cada uno de los músicos– la mecha está encendida para el típico gusto argentino en rock duro.

MIGUEL MORA



Til Lindemann demuestra quien es el verdadero *firestarter*. Una colorida escena de los recientes shows de Rammstein.

fue

REUNION El sábado pasado tocaron juntos por primera vez Simbiosis, Visceral y O'Connor, las bandas que se desprendieron de Malón, disuelto el año pasado. Y también se re-unieron como Malón, otrora gran esperanza del heavy local. El motivo de este show fue recaudar fondos para poder comprarle una pierna ortopédica a quien fuera su manager, Huevo, que lamentablemente sufrió un accidente automovilístico hace un par de meses.

CON LOS STONES Ya se confirmaron los artistas soportes de los Rolling Stones en su nueva gira, la de presentación en vivo del disco en vivo (viejo truco) de **No Security**. A los abuelos los están acompañando desde el próximo 25 de enero Bryan Adams, Green Day, Big Sugar, Jonny Lang, The Corrs, The Goo Goo Dolls y The Flys. Green Day y The Corrs sólo tocarán en 5 shows, mientras que Big Sugar, un artista pop canadiense, abrirá exclusivamente en los conciertos de su patria.

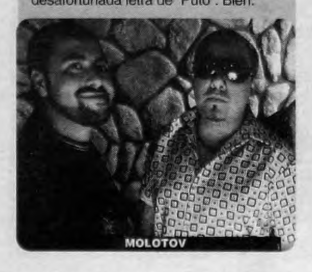
CASI PRESO El año pasado, en febrero, Axl Rose (¿ex? Guns n' Roses), se dio de golpes con funcionarios de Aduana del aeropuerto de Phoenix cuando intentaron revisarle el equipaje. Este mes tenía un ultimátum para presentarse ante el juez de la ciudad, pero faltó, y ahora tiene una oportunidad más. El 5 de febrero, un día antes de que Axl cumpla 37 años. Los abogados de Axl dicen que el cantante trataba de proteger "un regalo de cumpleaños sentimental y frágil que estaba en la valija", pero no hay por qué creerles. Si lo condenan, Axl pagará una multa de 2.500 dólares o pasará unos cuantos meses tras las rejas.

RAPEROS Se acaba de lanzar la segunda edición de **Volumen**, los casetes de distribución gratuita de las marcas *Efecto Uno* y *Cover Your Bones* que recopilan bandas locales de hip hop y rap. Esta tirada es de 5.000 cassetes e incluye 6 bandas: Super A, Sangre Latina, Raza, Rey Momo, Timmy O' Tool y Open Your Kantos. La gira de promoción del cassete, con Super A y Bola 8, empieza el 15 de enero en Villa Gesell.

BILL AGUANTA Black Sabbath reunido salió de gira y, según dicen, se llevan fenómeno y son felices. Eso sí: durante meses se dudó de la presencia del baterista original Bill Ward, que el año pasado sufrió un ataque cardíaco, por lo que los médicos le aconsejaron que no formara parte del tour. Pero Ward no se lo quería perder. "Los médicos me dijeron que ésta no era una buena idea, y el resto de Sabbath estaba de acuerdo. Pero tenía mis energías en esto y no importaban mis problemas, quería tocar", dijo el veterano heavy. La gira de Sabbath sigue hasta mediados de febrero.

ROCK Y RUTA Empezó la temporada por la costa de *Rock y Ruta*, el evento que produce la gaseosa Seven Up, que incluye un camión semirremolque que se convierte en escenario con sonido y luces propias, y que lleva camarines y un mangrullo para torre de sonido. El sábado estarán Santos Inocentes y Erica García en Gesell, en la playa entre 112 y 113 a las 17 hs. Y el domingo, el micro se va a Pinamar y tocarán Mestizo (covers de U2), Erica García y Bersuit Vergarabat en el balneario Cocodrilo a las 17 hs.

NO MAS Molotov prometió que en su nuevo disco no van a decir "groserías" *(sic)* porque se dieron cuenta que "la riqueza musical de las melodías nos abrió el mercado europeo". El bajista Micky Huidobro reflexionó así: "Mucha gente decía que el éxito de Molotov era por las letras, por las groserías, pero cuando fuimos a Alemania nos dimos cuenta de que lo más importante es la música, porque en estos países no entendían lo que decíamos, simplemente asimilaban la música y bailaban y brincaban con ella. Hasta el momento hemos escrito 20 canciones y ya no tenemos groserías". La declaración es un notorio *marcha-atrás* después de la metida de pata que se mandaron con la desafortunada letra de "Puto". Bien.



MOLOTOV

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet

¡CAMILO, AMOR MÍO!

¡CUANDO TE VI COMPRENDÍ QUE TENÍA QUE DEJARLO TODO POR VOS...

¡CLARA, AMADA MÍA!

¡NUNCA UNA MUJER DESPERTÓ EN MÍ ESTE SENTIMIENTO!

¡NOS ESPERA LA FELICIDAD, CARIÑO MÍO!

¡NO ME IMPORTA TU PASADO! ¡SÓLO EXISTE PARA MÍ EL PRESENTE VENTUROSO Y UN FUTURO DE ETERNA FELICIDAD!

SABÉS QUE TENGO UN HIJO Y ESTO NO TE ALEJÓ DE MÍ, POR ESO ESTOY REPLETA DE TIERNO AGRADECIMIENTO HACIA VOS MI AMOR...

ESE HIJO SERÁ MI HIJO PORQUE ES EL HIJO DE LA MUJER QUE AMO, CLARA

SÓLO SERÉ TUYA Y DE NADIE MÁS, POR SIEMPRE

¡LO SÉ, LO SÉ!

CLARA, CON CÉ DE CARIÑO, ELE DE LINDA, A DE AMANTE ERRE DE ROCÍO, A DE ANGELICAL

CAMILO, CON CÉ DE... DE...

¡¡¡... CUIDADO CON EL CAMIÓN !!!

SCREEECH

¡AGH!

¡NOOOOOO!

MACK

MONUMENTO AL HOMBRE QUE IMPIDIÓ QUE CLARA SEA DE UN SOLO HOMBRE

sera

VERANO EN LA CIUDAD Todos los viernes de enero y hasta fines de febrero, continuará el ciclo electrónico *Pepitas Electrónicas* en La Cigale, con entrada gratis. Este viernes estará Ernesto Romeo (con María Castel como invitada) y en las sucesivos fechas estarán por allí Estupendo, Mentalik, Dr.Ox, Microesfera, The Jackson's Souvenir (Spleen) y D.D Tronikz. Y todos los domingos a las 24 hs., en el mismo lugar, se desarrollará otro ciclo, bautizado *Bulímica Audiotique*, o veladas de jam eléctrónico con Daniel Mirkin Frois como anfitrión. Este domingo estará Cen, y después continuarán, entre otros, Carlos Shaw, JJ, Jorge Haro y Flavio Etcheto.

GRABANDO El periodista-escritor-músico Pablo Krantz está grabando su disco debut con los Chicos Búfalo, en el estudio El Porteño de Villa del Parque, con Mariano Essaín de Menos que Cero como productor y músico invitado. La cosa estará lista más o menos para marzo, y también participan Mariano de Spleen y Juan Carlos Marioni de Bristol.

LIBERTINOS Bersuit Vergarabat está de gira por la costa, siempre presentando su último cd, **Libertinaje**, disco del que ya está sonando su último corte, la graciosa cumbia "Yo Tomo" ("Tomo para no enamorarme, me enamoro para no tomar", reza el simpático estribillo). El sábado estarán tocando en Villa Gesell (105 y 3), el 17 de enero en el Cine París de Necochea, el 19 en Piluso de Pinamar, el 29 otra vez en Gesell y en el mismo lugar y el 30 de enero en el Sótano VIP de Mar del Plata.

MUCHO MANSON El Reverendo sabe cómo dar que hablar todo el tiempo, eso es evidente. En primer lugar, hace unas semanas, declaró que Courtney Love era una mala persona, oportunista y explotadora, que no lo saludó hasta que él tuvo un millón de dólares. Y que no quería tener nada con ella. Bueno, resulta que en unos meses, Marilyn Manson y Hole, la banda de Courtney, se van a ir juntos de gira: las fechas se anunciarán cuando Hole termine sus shows en Australia y Nueva Zelandia. Entretanto, el editor de la revista norteamericana Spin le inició un juicio reclamándole 24 millones de dólares, bajo cargos de amenaza calificada a él y toda su familia. Eso fue lo que le dijo el simpático "muchacho de provincia" en el backstage de su show en Nueva York, en noviembre del '98.

FECHAS Como se sabe, Attaque comienza su gira de presentación de **Otras canciones** el 21 de enero en San Bernardo. Los shows siguen así: el 22 estarán en Villa Gesell, el 23 en Mar del Plata, el 24 en Pinamar, el 25 en Necochea y el 29 en Monte Hermoso. Ahí dejan la costa y se adentran en el país: el 30 estarán en La Pampa, el 31 en Río Negro y la gira sigue con lugares como Chubut, Santa Cruz, Neuquén, Catamarca, Salta, Tucumán, San Luis, Formosa, Santiago, Santa Fe y en fin, todo el país.

DIEZ Los Piojos cumplen diez años en el '99, y festejan. La celebración empieza en Villa Gesell, en el Autocine (Avenida Buenos Aires y Circunvalación), el sábado 23 de enero. Después, seguirán festejando cuando vuelvan a Capital, a fines de marzo o principios de abril con, sostienen, una sorpresa bajo el brazo (¿un disco en vivo?). Las entradas anticipadas con descuento para el show de Gesell se consiguen en Locuras de Once (Pueyrredón 555), Frankie Pig Music (Güemes 48, Ramos Mejía), en Locuras de Gesell (3 Nº410), el Negril Bar de Gesell (1 y Paseo 104) y en los cines de San Bernardo, Pinamar y la Villa. En todos estos lugares cuestan 10 pesos, mientras que en el lugar del show, subirán a 12.



LOS PIOJOS